

**ASPEK HUMANISME DAN STRUKTUR NOVEL *MELATI DI MUSIM
KEMARAU* KARYA MARIA A. SARJONO
SEBAGAI MATERI AJAR PENGAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



Disusun Oleh

EKA KURNIA SAVITRI

1410301091

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TIDAR**

2019

IDENTITAS DAN PENGESAHAN

Judul : Aspek Humanisme dan Struktur Novel Melati
di Musim Kemarau Karya Maria A Sarjono
sebagai Materi Ajar Pengajaran Sastra di SMA

Nama : Eka Kurnia Savitri

NPM : 1410301091

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Proposal ini disetujui oleh : Dosen Pembimbing

Pada tanggal : 25 Januari 2018

Pembimbing I



Drs. FX. Samingin, M.Hum.
NIK 19520220 201704 3 K109

Pembimbing II




Dra. Mursia Ekawati, M.Hum
NIK 19641118 200310 3 C120

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Tidar




Rangga Asmara, S.Pd., M.Pd.
NIP 19861005 201504 1 003

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI




**ASPEK HUMANISME DAN STRUKTUR NOVEL MELATI DI MUSIM
KEMARAU KARYA MARIA A. SARJONO
SEBAGAI MATERI AJAR PENGAJARAN SASTRA DI SMA**

Disusun Oleh:

Eka Kurnia Savitri

1410301091

Telah disetujui dan disahkan oleh Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua Penguji	: Drs. Fx Samingin, M.Hum. NIK 19520220 201704 3 K109	
Sekretaris Penguji	: Dra. Mursia Ekawati, M.Hum. NIK 196411182003103C120	
Anggota Penguji	: Dr. Yulia Esti Katrini, M.S. NIP 19540726 198203 2 001	


Magelang, Januari 2019

Mengetahui,

Dekan FKIP


Universitas Tidar




Prof. Dr. H. Sukarno, M.Si.
NIP 19590704 198603 1 002

Koordinator Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Rangga Asmara, S.Pd., M.Pd.
NIP 19861005 201504 1 003

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertandatangan di bawah ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

ASPEK HUMANISME DAN STRUKTUR NOVEL MELATI DI MUSIM

KEMARAU KARYA MARIA A.SARJONO

SEBAGAI MATERI AJAR PENGAJARAN SASTRA DI SMA

Dan diajukan untuk di uji pada tanggal Januari 2019 adalah hasil skripsi saya.

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara mengambil atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan tulisan yang saya tulis, dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik dengan sengaja maupun tidak, dengan ini menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijazah yang telah diberikan universitas batal saya terima.

Magelang, 31 Januari 2019

Yang memberi pernyataan


Eka Kurnia Savitri.

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan” (Q.s. Al-Insyirah:6).

“Bermimpilah maka Tuhan akan memelukmu” (Arai)

“Kebahagiaan bukan berasal dari sekeliling kamu tapi kebahagiaan bersal dari kamu dan pikiran kamu” (Hitam Putih)

“Bukanlah suatu aib jika kamu gagal dalam usaha, yang merupakan aib adalah jika kamu tidak bangkit dari kegagalan itu” (Ali bin Abu Thalib)

“Teruslah berusaha walau sekelilingmu meragukan kamu. Teruslah tersenyum karena orang-orang yang kamu sayang menginginkan senyummu. Teruslah bersinar untuk mereka yang ada di kegelapan. Dan percayalah Tuhan tidak akan mengubah nasib kaumnya tanpa usaha kaum itu. Teruslah melangkah karena orang-orang yang menyayangimu akan selalu menopangmu”

“Hai orang-orang yang beriman, Jadikanlah sabar dan shalatmu Sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar” (Al-Baqarah: 153)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini adalah bagian dari ibadahku kepada Allah Swt, karena kepadaNya kami menyembah dan kepadaNya kami mohon pertolongan.

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya Bapak Parwono dan Ibu Purwanti, yang telah memberikan kasih sayang sepenuhnya, sebagai motivator terbesar dalam hidupku yang tak pernah jemu mendo'akan dan menyayangiku, segala dukungan, atas semua pengorbanan, dan kesabaran mengantarku sampai saat ini, terimakasih telah mendidik, membimbing dan merawat saya dengan tulus dan ikhlas.
2. Seseorang yang spesial Mohamad Sadam Zaki Mubarok yang selalu memberikan dukungan dan semangat sehingga saya dapat melaksanakan perkuliahan hingga penyusunan skripsi sampai tuntas
3. Drs. F.X. Samingin, M.Hum. dan Dra. Mursia Ekawati, M.Hum. yang selalu sabar memberikan bimbingan kepada peneliti.
4. Sahabat-sahabatku tercinta Dini Widiyanti, Riska Rahmawati, Yolanda Oktavia, Cita Nabila, Fajar Wahyu Septiyaningsih, dan Puspalia Nur Atma, terimakasih yang selalu menemani saya dalam keadaan apapun, memberikan semangat tanpa henti, bantuan dan motivasi. *For u all I miss u forever*
5. Teman-teman seperjuangan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2014.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, karunia, dan kemudahan dalam penulisan skripsi yang berjudul *Aspek Humanisme dan Struktur Novel Melati di Musim Kemarau Karya Maria A Sarjono Sebagai Materi Ajar Pengajaran Sastra di SMA*.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, membimbing, memberikan semangat, dan arahan demi penyelesaian skripsi ini, di antaranya ialah:

1. Prof. Dr. H. Sukarno, M.Si., sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tidar yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini.
2. Rangga Asmara, M.Pd., sebagai Koordinator Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Tidar yang telah menyediakan fasilitas yang dapat mendukung terselesaikannya skripsi ini.
3. Drs. F.X. Samingin, M.Hum., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan petunjuk dalam penulisan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Dra. Mursia Ekawati, M.Hum., selaku pembimbing II yang selalu meluangkan waktu dan tenaga, memberikan ilmu serta memberikan bimbingan dan arahan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bapak, Ibu dan seluruh keluarga atas doa, motivasi, bantuan dan dukungan yang tak terbatas.

6. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2014 yang telah memberikan dukungan dan masukan dalam penulisan skripsi ini.

Semoga segala bantuan dan kebaikan dari semua pihak mendapatkan balasan yang melimpah dari Allah Swt dan hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan menjadi referensi bagi peneliti-peneliti selanjutnya.

Magelang, Februari 2019

Penulis

Eka Kurnia Savitri



DAFTAR ISI

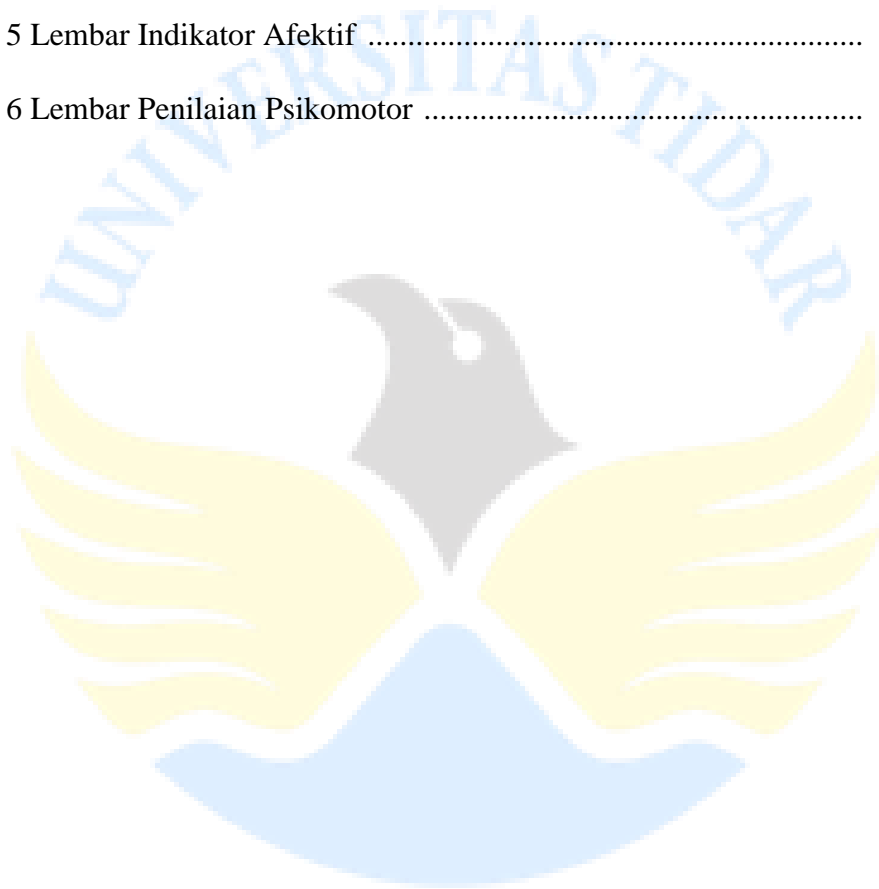
HALAMAN JUDUL	i
IDENTITAS PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iii
MOTTO	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
2.1 Kajian Pustaka	6
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1 Novel	10
2.2.2 Struktur Novel	11

2.2.2.1 Tema.....	11
2.2.2.2 Amanat	12
2.2.2.3 Penokohan.....	12
2.2.2.4 Latar	13
2.2.3 Aspek Humanisme	13
2.2.3.1 Teori Kepribadian Humanistik Maslow	14
2.2.3.2 Kajian Aspek-Aspek Humanis	14
2.2.4 Pengajaran Sastra	16
2.2.5 Materi Ajar	17
2.2.5.1 Langkah Penyusunan Bahan Ajar	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Sumber Data Penelitian	20
3.2 Objek Penelitian	20
3.3 Wujud Data	20
3.4 Metode dan Teknik Penyediaan Data.....	20
3.4.1 Metode Penyediaan Data	20
3.4.2 Teknik penyediaan Data	21
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data	25
3.5.1 Metode Analisis Data	25
3.5.2 Teknik Analisis Data	25
BAB IV DATA DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Aspek Humanisme	27
4.1.1 Cinta Kasih Kakak kepada Adik	27
4.1.2 Cinta Kasih terhadap Sesama Teman	31

4.1.3 Cinta Kasih Suami Kepada Istri	34
4.2 Struktur Novel	35
4.2.1 Tema	35
4.2.2 Amanat	37
4.2.3 Penokohan	38
4.2.4 Latar	44
4.2.5 Alur	47
BAB V BAHAN AJAR ASPEK HUMANISME	
DAN STRUKTUR NOVEL	50
5.1 Tujuan Pendidikan	51
5.2 Pengajaran Apresiasi Sastra di SMA	52
BAB VI PENUTUP	83
6.1 Simpulan	83
6.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pengkodean Data.....	24
Tabel 2 Teknik dan Bentuk Penilaian	73
Tabel 3 Penilaian Kognitif	74
Tabel 4 Penilaian Afektif	75
Tabel 5 Lembar Indikator Afektif	76
Tabel 6 Lembar Penilaian Psikomotor	77



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Pengarang

Lampiran 2 Sinopsis Novel

Lampiran 3 Silabus SMA



ABSTRAK

Eka Kurnia Savitri : 1410301091. Skripsi 2018. Aspek Humanisme dan Struktur Novel *Melati di Musim Kemarau* Karya Maria A. Sarjono sebagai Materi Ajar Pengajaran Sastra di SMA. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Tidar

Penelitian tentang aspek humanisme dan struktur novel dilatarbelakangi oleh menurunnya nilai empati yang berkembang saat ini. Banyak sekali orang bersikap acuh tak acuh terhadap orang lain. Hal ini menyebabkan nilai moral yang tertanam dalam diri seseorang semakin luntur. Rumusan masalah dalam penelitian ini ialah (1) aspek humanisme apa sajakah yang terdapat dalam novel *Melati di Musim Kemarau* karya Maria A Sarjono (2) apa sajakah struktur novel *Melati di Musim Kemarau* karya Maria A. Sarjono (3) bagaimanakah materi ajar tentang aspek humanisme dan struktur novel *Melati di Musim Kemarau* karya Maria A Sarjono. Tujuan dari penelitian ini ialah (1) menghasilkan deskripsi aspek-aspek humanisme novel *Melati di Musim Kemarau* Karya Maria A Sarjono. (2) mendapatkan deskripsi struktur novel *Melati di Musim Kemarau* karya Maria A Sarjono. (3) menghasilkan formulasi pengajaran aspek humanisme dan struktur novel *Melati di Musim Kemarau* karya Maria A Sarjono. Teori yang digunakan ialah teori aspek humanisme dan struktur novel. Metode yang digunakan untuk menganalisis penelitian ini ialah metode deskriptif analisis dan teknik deskriptif analitik. Hasil penelitian ini ialah Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan mengenai Aspek Humanisme dan Struktur novel *Melati di Musim Kemarau* karya Maria A Sarjono sebagai materi ajar pembelajaran sastra dapat disimpulkan sebagai berikut. Aspek humanisme dan struktur novel *Melati di Musim Kemarau* karya Maria A Sarjono. Aspek Humanisme terdiri dari cinta kasih kakak kepada adik, cinta kasih sesama teman, dan cinta kasih suami kepada istri. Sedangkan struktur novel *Melati di Musim Kemarau* karya Maria A Sarjono terdiri atas tema, penokohan, latar, dan amanat. Tema novel ini ialah tentang perjuangan dan kasih sayang dalam keluarga sebab setiap adegan yang digambarkan oleh penulis mencerminkan tindakan perjuangan seorang kakak maupun seorang adik demi keluarganya. Tokoh dalam novel ini ialah Rika, Tuning, Pak Dahlan, Didit, dan Rudi. Latar yang terdapat dalam novel ini ialah latar waktu yang terdiri pagi, siang, dan malam. Latar tempat yang terdiri dari kamar, ruang tengah, tempat pelacuran, dan rumah sakit. Amanat novel ini ialah penanaman rasa kasih sayang kepada keluarga maupun kepada siapa saja. Materi ajar tentang aspek humanisme dan struktur novel disesuaikan dengan KD 3.14 Mengidentifikasi nilai-nilai yang terdapat dalam sebuah buku pengayaan (nonfiksi) dan satu buku drama (fiksi). Dari kompetensi dasar ini, maka nilai karakter yang dapat diterapkan pada siswa SMA ialah rasa kasih sayang. Kasih sayang tidak hanya terbatas antara suami dan istri atau lelaki dan perempuan. Tetapi rasa kasih sayang sesama teman maupun keluarga. Karena bagaimanapun juga rasa saling mengasihi sangat diperlukan saat ini, dengan adanya perasaan mengasihi maka keributan ataupun pertikaian tidak akan terjadi.

Kata kunci : *aspek humanisme, struktur novel, melati di musim kemarau*

ABSTRACT

Eka Kurnia Savitri : 1410301091. Thesis 2019. Aspects of humanism and the structure of the novel and the Material Formulations in Senior High School. Indonesian Language and Literature Education Study Program Faculty of Teacher Training and Education Tidar University.

Research about aspects of humanism and the structure of the novel is motivated by a decline value of empathy that is developing at this time. Lots of people are indifferent to others. This causes moral values embedded in a person to fade. The formulation of the are (1) what aspects of humanism are contained in the novel *Melati di Musim Kemarau* by Maria A Sarjono (2) what are the novel structures of *Melati di Musim Kemarau* of Maria A. Sarjono (3) how is teaching material about aspects of humanism and the structure of the novel *Melati di Musim Kemarau* by Maria A Sarjono. The purpose of this research are (1) to produce a description of the novel humanism aspects of *Melati di Musim Kemarau* Maria A Sarjono's Work. (2) get a description of the structure of the novel *Melati di Musim Kemarau* by Maria A Sarjono. (3) produce teaching formulations on the aspects of humanism and the novel structure of *Melati di Musim Kemarau* by Maria A Sarjono. This Research used humanism theory and the structure novel theory. The method used to analyze this research is descriptive analysis method and analytical descriptive technique. The results of this study are based on the results of research conducted on the aspects of humanism and the novel structure of *Melati di Musim Kemarau* of the work of Maria A Sarjono as teaching material for literary learning can be summarized as follows. The humanism aspect and the structure of the novel *Melati di Musim Kemarau* by Maria A Sarjono. The aspect of Humanism consists of the love of brother to sister, love of fellow friends, and love of husband to wife. While the structure of the novel *Melati di Musim Kemarau* by Maria A Sarjono consists of themes, characterizations, settings, and mandates. The theme of this novel is about struggle and affection in the family because every scene described by the writer reflects the actions of the struggle of an older brother and a sister for the sake of his family. The characters in this novel are Rika, Tuning, Pak Dahlan, Didit, and Rudi. The background contained in this novel is the background time which consists of morning, afternoon and evening. The background of the place which consists of rooms, living rooms, brothels and hospitals. The mandate of this novel is to cultivate compassion for the family and for anyone. Teaching material about aspects of humanism and the structure of the novel adapted to KD 3.14 Identifying the values contained in an enrichment book (nonfiction) and one drama book (fiction). From this basic competency, the character value that can be applied to high school students is compassion. Affection is not only limited between husband and wife or male and female. But love for friends and family. Because after all feeling of mutual love is very necessary at this time, with the feeling of love, the commotion or conflict will not occur.

Keywords: aspects of humanism, novel structure, *Melati di Musim Kemarau*

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, Sumarlin. (2015). Pendidikan Humanis dalam Perspektif Islam (Konsep dan Implementasinya dalam Proses Belajar Mengajar). *Jurnal Manajemen Pendidikan Islam volume 3 nomor 2*. Gorontalo: IAIN Sultan Amai
- Afianti, Irma Yuliana. (2016). Pandangan Dunia Humanisme Religius dalam Trilogi Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi. *Tesis*: Universitas Negeri Semarang.
- Mangunhardjana, A. (1997). *Isme-isme dalam Etika dari A sampai Z*. Yogyakarta: Kanisius
- Aminuddin. (2015). *Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Juhriah. (2007). *Aspek Humanisme dalam Kuli Kontrak karya Mochtar Lubis*. Jakarta: Pusat Bahasa
- Kasupardi, Endang. (2015). Analisis Struktur dan Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Indonesia Angkatan 1920 sampai dengan 1960 Berdasarkan Perbedaan Asal Pengarang sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Sastra. *Jurnal Tuturan*. Cirebon: Unsgawati
- Muzaki, Ahmad dan Ni Wayan Ayu Permata Sari. (2016). Aspek Humanisme pada Dongeng. *Jurnal bahastra volume 3 nomor 1*. 36 (1)
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University
- Prastowo, Andi. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA Press
- Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sarjono. (1978). *Melati di Musim Kemarau*. Jakarta: Sanjaya
- Taufiq, Imam. (2009). Humanisme dalam Novel Ayat-Ayat Cinta. *Skripsi*: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
- Yusuf, Syamsu L.N. (2008). *Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya

BIODATA MARIA A. SARDJONO

Maria A. Sardjono bernama asli Retno Ambarwati yang merupakan anak pertama dari keluarga Kiswari Suryokusumo, seorang anggota ABRI, dan dilahirkan di Semarang pada tanggal 22 April 1945 kemudian dibesarkan dan sampai kini menetap di Jakarta. Retno Ambarwati mempunyai dua orang adik yang keduanya memakai nama Retno, yaitu Retno Pujiastuti dan Retno Murti.

Sebagai pemeluk Katolik, ia diberi nama pemandian Maria Cecilia, tetapi nama itu tidak pernah dipakai, baik oleh ia sendiri maupun oleh keluarganya. Setelah tamat SGKP, ia menikah dengan A. Sardjono pada tahun 1969 lalu ia memakai nama Maria A. Sardjono. Dari perkawinannya ini Maria A. Sardjono dikaruniai empat orang putera, yaitu Herry, Andhy, Donny, dan Pungky.

Maria menyelesaikan studinya pada program S2 Fakultas Filsafat, Driyakara. Bakatnya sebagai penulis sudah terlihat ketika masih berumur 9 tahun, ketika kelas IV SD Santa Ursula. Pada waktu itu ia memenangi lomba puisi yang diadakan oleh PGRI dengan judul "Melati dan Pahlawanku". Di samping itu, ia juga sudah membuat komik kemudian disebarakan pada teman-temannya. Karena prestasinya bagus dalam menulis, gurunya sering memberikan pujian. Inilah yang mendorongnya untuk bercita-cita menjadi pengarang. Selain mempunyai bakat sebagai pengarang, Maria juga pandai bercerita. Dalam usianya yang masih muda ia pernah mendalang di hadapan para tetangga dan adik-adiknya dan mendapat sambutan yang baik.

Novel pertama Maria A. Sardjono adalah *Musafir-Musafir Cinta* yang diterbitkan oleh penerbit Cypress tahun 1977. Di samping menulis cerpen dan novel, Maria A. Sardjono juga menulis sajak. Akan tetapi, berbeda dengan karya-karya prosanya, sajak yang ditulisnya hanya untuk koleksi pribadi. Bagi Maria menulis puisi lebih mudah karena bebas menuangkan apa saja pengalaman dan perasaannya. Hal ini berbeda dengan jika ia menulis cerpen atau novel. Alasannya adalah karena karya ini akan dibaca banyak orang yang menyangkut norma dan segala macam.

Salah satu novelnya, *Serapuh Kelopak Mawar* yang diterbitkan majalah *Kartini*, berisi kisah yang seolah membawa pembaca dalam menyusuri jalan singkat nostalgia masa remaja yang indah. Di samping itu, pembaca dihadapkan pada sebuah cerita tentang suka dukanya anak manusia, seperti penggambaran bagaimana seorang wanita yang tak berdaya dalam menghadapi suatu nilai-nilai kemanusiaan yang paling dalam.

Tokoh-tokoh novel karya Maria A. Sardjono sering tercipta sebagai manusia yang amat sederhana dan lugu. Jika kita berhadapan dengan Maria A. Sardjono, tokoh-tokoh dalam novelnya seolah menjelma menjadi pribadi yang lembut dan terselip beberapa keluguan dalam bersikap.

Karya-karya Maria A. Sardjono, antara lain, adalah (1) "Sesejuk Belaian Angin Gunung" (cerber), dimuat dalam majalah *Sarinah*, 4—17 Maret 1985, (2)



"Menyemai Harapan" (cerber) dimuat dalam majalah *Sarinah*, 20 Juni—3 Juli 1988 lalu diterbitkan oleh penerbit Alam Budaya, (3) "Kucing Putih Bermata Hijau" (cerpen) mendapat hadiah pertama dalam sayembara majalah *Femina* tahun 1981, (4) *Di Balik Dinding Kelabu* (novel) telah difilmkan dengan sutradara Sophan Sophiaan, (5) "Indahnya Cinta" (cerpen), (6) "Tiada yang Seindah Cintaku" (cerpen), (7) "Tergoda" (cerpen), dan (8) "Menjelang Pesta"(cerpen) dimuat dalam *Mutiara*.

Novel-novelnya yang difilmkan adalah *Bukan Isteri Pilihan* dibintangi Ita Mustapa, *Di Antara Dua Benua* disutradarai Mochtar Singodimejo, *Serapuh Kelopak Mawar*, dan *Dalam Kabut dan Badai*.

Maria A. Sardjono mengabdikan dirinya di organisasi sosial, antara lain di organisasi Wanita Katolik. Dia juga mengelola majalah *Suara Pondok Mawar*. Dalam majalah ini ia secara rutin menulis cerpen atau cerbung. Aktivitasnya di organisasi Wanita Katolik menjadikan Maria A. Sardjono sebagai penceramah di berbagai organisasi kewanitaan tentang kehidupan dalam keluarga.



SINOPSIS MELATI DIMUSIM KEMARAU

Mungkin jika memandang sebelah mata, pelacur memang tampak sangat kotor. Bahkan, Chairil Anwar juga mengatakan bahwa seperti hewan jalang dari kumpulan terbuang. Disitulah kejelekan seorang pelacur. Tetapi beda dengan apa yang dilakukan oleh Rika. Rika sudah buntu dan tak tahu apa yang harus dia berikan kepada keluarga di kampungnya. Terutama Didit yang masih menempuh pendidikan SMA dan neneknya pun saat ini sudah tua renta. Dari hasil itulah Rika menghidupi biayanya. Dan akhirnya Rika menikah dengan status istri kedua dari pak Dahlan yang merupakan langganan Rika dulu. Pernikahan mereka adalah pernikahan atas dasar karena keduanya benar-benar cinta yang tulus dan pak Dahlan yang penuh dengan tanggung jawab. Sampai akhirnya dari pernikahan tersebut, membuahkan anak dari Rahim Rika dan diberi nama Dahlia. Mereka berdua sangatlah bahagia dengan kehadiran anak pertamanya yang benar-benar cantik jelita seperti ibunya.

Suatu ketika saat Rika akan pergi bersama suaminya keluar kota, Dahlia dititipkan kepada Tuning sang adik. Tiga hari mereka pergi dan Dahlia tetap dirumah bersama Tuning. Malam hari ketika Rika dan suaminya akan pulang menuju rumahnya, mereka berdua kecelakaan dan meninggal. Dari situlah Tuning merasakan kehancuran. Bagaimana tidak? Orang yang sangat dia sayangi pergi meninggalkannya. Dan juga bingung dengan titipan asuhan anaknya yang masih kecil sudah ditinggal oleh kedua orang tuanya. Hancur sudah kehidupan Tuning dengan masalah yang bertubi-tubi menimpanya. Dan masalah seperti badai yang bertubi-tubi menyerang dan kelengkapan dari kehancuran Tuning adalah ketika neneknya juga meninggal karena tidak ada semangat hidup dan dukungan dari Rika. Akhirnya neneknya pun meninggal dunia. Didit akhirnya memilih untuk tinggal bersama Tuning dan membantu merawat Dahlia.

Sementara kini Tuning berusaha mencari pekerjaan dan sudah menyelesaikan skripsi, ijazah sarjananya kini diterima dan Tuning mendapatkan pekerjaan. Sementara itu Didit yang kini kuliah di fakultas kedokteran pun sedikit menjadi beban lebih ringan. Tetapi tetap saja dengan merawat Dahlia yang masih belia, mereka berdua mengatur waktu sehingga Dahlia terawat dan tumbuh menjadi sesosok balita cantik.

Tiba-tiba, kedamaian mereka terpecahkan karena kehadiran adik kandung pak Dahlan, yaitu Rudi. Kebaikan dan perhatian Rudi akhirnya dapat juga membantu perekonomian dan kehidupan yang dialami Tuning. Meskipun sebelumnya Tuning merasa takut dan tidak begitu mempercayai, tetapi akhirnya Rudi membuktikan bahwa dia peduli dengan kehidupan Tuning. Bahkan Rudi terjerat dengan kecantikan Tuning. Dan rasa cinta pun telah bersemi dihari Rudi. Disitulah kisah yang menarik. Karena kebencian bisa menjadikan cinta dan kasih sayang mendalam. Dengan ditemani sang boneka cantik Dahlia dan adik Tuning yang juga seseorang yang cerdas, akhirnya Rudi dan Tuning menikah dan menjadi keluarga yang bahagia.





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS TIDAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Kapten Suparman No. 39 Magelang Telephone (0293) 364113 Faksimili (0293) 362438
Laman : www.untidar.ac.id Surel : kip@untidar.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI


Pada hari ini Selasa tanggal 30 bulan Januari tahun 2018 sesuai dengan surat Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan perihal pelaksanaan Seminar Proposal Skripsi :

1. Nama : Drs. FX. Samangin, M. Hum
NIDN/NIDK : 19520220 201704 3 K109
Jabatan dalam Tim Proposal Skripsi : Pembimbing I
2. Nama : Dra. Mursia Ekawati, M. Hum
NIDN/NIDK : 19691118 200310 3 C120
Jabatan dalam Tim Proposal Skripsi : Pembimbing II

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa dibawah ini TELAH MELAKSANAKAN Seminar Proposal Skripsi pada hari ini


Nama : Eka Kurnia Savitri
NPM : 1410301091
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Aspek Humanisme dan Struktur Novel Melati di Musim Kemarau karya Maria A. Sanjono sebagai Materi Ajar Pengajaran Sastra di SMA

Tanda tangan mahasiswa



Eka Kurnia Savitri

Demikian hasil Seminar Proposal Skripsi pada tanggal : 30 Januari 2018
Berita acara ini disusun untuk digunakan seperlunya oleh yang berkepentingan.

Pembimbing I


Drs. FX. Samangin, M. Hum

Pembimbing II


Dra. Mursia Ekawati, M. Hum




Mengetahui,
Koordinator Program Studi PBSI


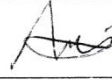
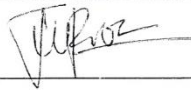

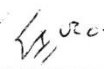




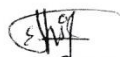
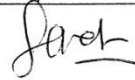




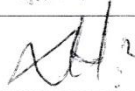





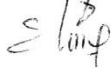
Rangga Asmara, M.Pd.
NIP 198610052015041003

DAFTAR HADIR
SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Hari, Tanggal : Selasa, 30 Januari 2018
 Pemapar : 1. Eka Kurnia Savitri (1410301091)
 2. Ratna Wulandari (1410301098)

No.	Nama Dosen Pembimbing	Tanda Tangan
1.	Drs. Fx. Samingin, M.Hum.	1. 
2.	Mursia Ekawati, M.Hum.	2. 
3.	Rangga Asmara, M.Pd.	3. 

No.	Nama Peserta Seminar	NPM	Tanda Tangan
1.	Veronica Melinda N	1410301021	
2.	Arifiana Kurnia W	1410301084	
3.	Titan Widyo Buworo	1410301085	
4.	Nening Ali Prihatina	1410301072	
5.	MUR Rohman	1410301088	
6.	Nissaussalihah	1410301016	

No.	Nama Peserta Seminar	NPM	Tanda Tangan
7.	Riza Annisa Aulia	1410301102	
8.	Nur Eka Thieningsih	1420301142	
9.	NUR KHASANAH ARDIYATI	1410301070	
10.	Khanimah	1420301150	
11.	Alexandro Niha	1410301023	
12.	Akhmod Sidiq	1410301009	
13.	Ely Susanti	1410301101	
14.	Fajar Wahyu D.	1410301094	
15.	Dwi Murkha Z	1410301116	
16.	Resti Alfah Y	1420301154	
17.	Marcellina Erwina G	1410301102	
18.	Rilan A	1410301125	
19.	Ulfa F. Alra	1410301222	
20.	Elmatika Tahyani	1410301053	
21.			
22.			
23.			
24.			